

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

Curso:	Licenciatura em Condição Física e Saúde no Desporto Licenciatura em Desporto de Natureza e Turismo Activo Licenciatura em Gestão das Organizações Desportivas Licenciatura em Treino Desportivo					
Unidade Curricular:	Dança (opção técnico-pedagógica)					
3.º ANO	2.º semestre	ECTS: 3				
Horas de contacto:	T:h	TP:25h	PL:	OT:	TC:	O:20
Regente	Professor-Adjunto Equip. Mestre João Moutão (jmoutao@esdrm.pt)					
Docentes	Professora Convidada Doutora Ema Brito (emabrito@gmail.com)					
Objectivos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporcionar ao indivíduo referências cognitivas, culturais, sensoriais e estéticas que vão contribuir para uma melhor compreensão do mundo. ▪ Desenvolver e aumentar capacidades dos alunos a exprimirem-se através do movimento, sabendo executa-los tecnicamente e com sentido estético. ▪ Desenvolver rigor técnico, controle, técnica de execução, consciencialização de si, dos outros e do que nos envolve espacialmente e temporalmente. ▪ Adquirir e desenvolver noção de postura de dança, quer noção de <i>en dehor</i>, quer noção de paralelo. ▪ Adquirir e desenvolver noção dos movimentos básicos da dança e sabê-los executar correctamente. ▪ Desenvolver e aumentar capacidades a nível motor, tecnicamente e com sentido artístico. ▪ Identificar os princípios básicos das diferentes técnicas ensinadas. ▪ Desenvolver capacidades sociais e de comunicação artística através do corpo, comunicando por uma linguagem corporal. ▪ Desenvolver e aumentar o domínio do seu esquema corporal e auto-correcção, amamentando a sua capacidade de controlo de movimento e noção da sua execução técnica e como deve melhorar para a sua correcção. ▪ Desenvolver e progredir a espontaneidade e criação do aluno, através de diferentes estímulos, aumentando o seu nível artístico. ▪ Desenvolver e aumentar a sensibilização artística e estética. ▪ Desenvolver e aumentar o sentido rítmico e musical. ▪ Despertar e desenvolver as ligações a outras artes performativas e artes plásticas. Relacioná-las à Dança. ▪ Os alunos aprenderam a Dançar executando os movimentos tecnicamente correctos, aprendendo a expressar-se através de diferentes técnicas de Dança. 					
Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecimentos históricos sobre Dança; ▪ Noções básicas das Técnicas de Dança abordadas na aula; ▪ Noções das características de cada técnica abordada na aula; ▪ Noções básicas do corpo em relação à capacidade própria de movimentação relacionada com o espaço; ▪ Consciência da postura e alinhamento corporal (<i>en dehor</i> e paralelo); ▪ Noção de posições básicas de braços e pés na dança; ▪ Desenvolvimento rítmico: musicalidade/coordenação; ▪ Dança Criativa; ▪ Dança Jazz; ▪ Dança Contemporânea. 					
Avaliação:	<p>Contínua: Consta de uma componente teórica (A1) com um peso de 40% e de uma componente prática (A2 = 20% e A3 = 40%) com um peso de 60%, na nota final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A1 - <u>Avaliação teórica</u>, através da elaboração de um trabalho escrito sobre um tema à escolha relativo aos conteúdos programáticos. ▪ A2 – <u>Evolução ao longo das aulas e avaliação dos conteúdos técnico-artísticos</u>: participação (questionando, sugerindo, cooperando, ajudando) e empenhamento (superação de dificuldades, reprodução dos modelos transmitidos, criação e improvisação de situações técnico-artísticas), observação e registo das experiências de composição coreográfica apresentadas, realizadas pelos alunos ao longo das aulas e fora das mesmas. ▪ A3 – <u>Avaliação prática final</u>: dividida em duas componentes: execução de um exame prático através da realização de uma aula prática orientada pelo professor e avaliada por um júri específico; e a realização de uma composição coreográfica realizadas pelos alunos. <p>Final: Componente teórica (40%): teste escrito (20%) + oral (20%) Componente prática (60%): teste prático</p>					
Bibliografia principal:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANTUNES, S. (1994). <i>Análise do Ensino em Dança – Planeamento e Formulação de Programas</i>. Tese de Mestrado. Lisboa: FMH. ▪ H. B. REDFERN (1973). <i>Concepts in modern educational dance</i>. Kimpton; ▪ SMITH-AUTARD, J. (1998). <i>The Art of Dance in Education</i>. A&C Black ▪ BOUCIER, P. (1987). <i>História da Dança no Ocidente</i>. São Paulo: Martins Fontes Editora. ▪ BOUSINGEN, R. (1967). <i>A Relaxação</i>. Lisboa: Europa-América. ▪ LABAN, R. (1976). <i>Chore tics</i>. (2nd ed.). London: Macdonald & Evans. ▪ MORATO, M. (1985). <i>Dança aplicada à Educação Física</i>. In: <i>Revista Sprint</i>, ano IV, pp. 169. Rio de Janeiro. ▪ MCGREEVY-NICHOLS, S., SCHEFF, H., SPRAGUE, M. (2005). <i>Building Dances – A guide to putting Movements Together</i>. Human Kinetics ▪ GARAFOLA, L. (1997). <i>Rethinking the Sylph. New Perspectives on the Romantic Ballet</i>. Hanover: University Press of New England ▪ BANES, S. (1993). <i>Wrining Dancing in the age of post modernism</i>; University of New England ▪ SCHEFF, H.; SPRAGUE, M.; MCGREEVY-NICHOLS, S (2005). <i>Experiencing Dance – From student to dance artist</i>. Human Kinetics ▪ KASSING, G.; M.JAY, D. (2003). <i>Dance Teaching Methods and Curriculum Design</i>. Human Kinetic ▪ GREEN GILBERT, A. (2000) <i>Teaching the Three Rs Through Movement Experiences: A Handbook for Teachers</i>. Prentice Hall ▪ N. H'DOUBLER, M.; BRENNAN, A. (1998). <i>Dance: A Creative Art Experience</i>. University of Wisconsin Press ▪ KRAINES, M., PRYOR, E. <i>Jump into Jazz</i>. Fifth Edition ▪ LUIGI, KRIEGEL, L., ROACH, F. (1997). <i>Luigi's Jazz Warm Up</i>. New Jersey: Princeton Book Company, Publishers ▪ HATCHETT, F., GITLIN, N. (2000). <i>Jazz Dance</i>. Human Kinetics ▪ GOUGH, M. (1999). <i>Knowing Dance: A Guide for Creative Teaching</i>, Princeton Book Co.; ▪ NEWLOVE, J.; DALBY, J. (2004). <i>Laban for All</i>. Routledge; 					

